

미술학과

Department of Fine Arts

교육목표

현대에 제기되는 미술의 모든 문제들에 대한 예술적 분석과 논리적 연구를 통하여 보편적이면서도 특별한 작품을 창작한다. 불교미술·한국화·서양화·조소 4개 세부 전공을 개설하는데, 각 전공별로 재료와 기표현기법 연구 등 전문적인 연구를 심화하고, 전공 간의 교류를 통하여 상호보완하며 더욱 다양한 경험을 축적한다.

진로 및 취업분야

작가, 미술비평가, 큐레이터, 기고자, 의상디자이너, 웹디자이너, 디스플레이어, 방송영상편집, 영화미술 전반, 인테리어디자이너, 학예연구사, 문화유산관리사, 불교미술기술자, 불교미술기능자, 불교사원 설계감독자 등

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공
- 박사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공
- 석박사통합학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

학과 내규

제1조(목적) 이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙에 따라 대학원 미술학과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정하여 교육 및 연구의 질적 수준을 높일 수 있도록 함을 목적으로 한다.

제2조(입학시험) 입학시험은 실기능력 및 학문수행능력을 원칙으로 하며 전공별 면접 종목은 다음과 같다.

① 전공별 부과과목

전공	석사과정	박사과정
불교미술	포트폴리오 면접	포트폴리오, 석사학위논문 면접
한국화		
서양화		
조소		

1. 박사과정의 석사학위논문에 대해서는 영어를 제외한 논문일 경우 초록 번역본 1부와 원본 논문 1부 사전 제출(논문 대체의 경우 해당 내용에 대한 증빙서류 필수 지참)
2. 면접 시 필요한 포트폴리오 및 석사학위논문에 대해서는 모두 사전 제출 필수
- ② 시험의 출제와 관리는 학과장이 총괄하며 각 전공 담당 교수에게 출제를 의뢰한다. 채점 위원은 전임교수 2-3인으로 구성하며 특별한 경우 외부 인사를 채점 위원으로 위촉할 수 있다.

제3조(이수학점) 이수학점은 일반대학원시행세칙에 따라 석사과정 4학기 이상 등록, 24학점 이상 평점 평균 3.0 이상, 박사과정은 4학기 이상 등록, 이수학점 36학점 이상 평점 평균 3.0 이상, 석·박사통합과정은 8학기 이상 이수학점 54학점 이상 평점 평균 3.0 이상으로 한다. 석·박사통합과정의 경우 54학점 이상을 취득하고, 전체 평점 평균이 3.5 이상이며, 논문지도교수의 추천을 받은 경우에는 1년의 범위 내에서 수업연한을 단축할 수 있다.

제4조(선수과목) 하위 과목 선수 대상자는 전공 담당 교수와 협의하여 개설된 필수과목과 공통과목 중에서 선택하여 이수한다. 단, 전공별 필수과목은 반드시 선택·이수하여야 한다.

- ① 석사과정 - 전공별 필수과목 : 별표 참조
- ② 석사과정 - 공통과목(택1) : 별표 참조
- ③ 박사과정 - 전공별 필수과목 : 별표 참조
- ④ 박사과정 - 공통과목(택1) : 별표 참조

제5조(외국어시험) 학위청구논문 제출 자격을 위한 외국어시험은 시행하지 않는다.

제6조(종합시험)

- ① 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위논문제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.
- ② 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.
 - 1. 석사학위과정
 - 가. 3학기 이상 정규등록을 필한 자
 - 나. 학점을 18학점 이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
 - 다. 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자
 - 2. 박사학위과정
 - 가. 4학기 이상 정규등록을 필한 자
 - 나. 학점을 27학점 이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
 - 다. 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자
- ③ 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야 한다.
- ④ 시험은 매년 3월 초와 9월 초에 실시하며, 대학

원에서 정한 기간 내에 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

- ⑤ 각 학위과정 종합시험의 과목은 다음과 같다.
 - 별표 참조
- ⑥ 종합시험의 출제와 채점은 학과장의 주관하에 전공별 교수들의 합의를 거쳐 선정된 출제위원이 하고, 선정된 출제위원을 대학원에 통보하며, 채점을 출제위원별 지정된 장소에서 학과장의 주관하에 진행함을 원칙으로 한다.
- ⑦ 종합시험 시간은 과목당 80분을 원칙으로 한다.
- ⑧ 배점 및 합격 기준은 다음과 같다.
 - 1. 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
 - 2. 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.
- ⑨ 종합시험 후 문제지 및 답안지 등 관련 서류는 학과장 책임하에 2년간 보관한다.
- ⑩ 종합시험 후 7일 이내에 종합시험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.
- ⑪ 종합시험의 최종 합격 여부는 그 결과를 대학원 위원회에서 인준함으로써 확정된다.
- ⑫ 종합시험 합격 대체 기준은 주저자로 석사과정 국내저명 학술지 게재 논문 1편, 박사과정 국내저명 학술지 게재 논문 2편으로 종합시험 합격을 인정할 수 있다.

제7조(학위논문 및 발표자격) 학위논문은 과정별·전공별로 학술논문과 창작 작품 논문으로 구분하되 지도교수와 협의하여 결정하며 기준은 다음과 같다.

- ① 석사과정
 - 1. 학술논문의 경우 200자 원고지 250매(1페이지 5매 기준) 이상을 서술하여야 한다. 창작 작품 논문의 경우 작품 사진 삽입과 함께 200자 원고지 150매(1페이지 5매 기준) 이상 서술하되 학술논문양식에 준한다.
 - 2. 학술 및 창작 논문 초록 발표는 공개를 원칙으로 한다.
 - 3. 논문발표자격은 창작 논문의 경우 입학 이후 개인 전시회 1회 이상 하였을 때 주어진다.

개인 전시회는 공인된 전시 공간과 함께 학과 교수가 승인한 대안공간에서 열린 것도 인정된다.

② 박사과정

1. 학술논문 발표를 원칙으로 한다.
2. 논문발표자격은 불교미술전공의 경우 입학 이후 KCI 등재 학술지(A,B)에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하여야지만 주어지며, 한국화전공/서양화전공의 경우 2025학년도 입학생까지는 입학 이후 30명 이상의 공인된 전시 공간에서 청구 개인전 1회 진행하면 주어지며, 2026학년도 입학생부터는 입학 이후 KCI 등재 학술지(A,B)에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하여야지만 주어진다. 조소전공의 경우는 입학 이후 KCI 등재 학술지(A,B)에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하고 30명 이상의 공인된 전시 공간에서 청구 개인전 1회를 진행하여야만 주어진다.
3. 학술논문은 200자 원고지 400매(1페이지 5매 기준) 이상을 서술하여야 한다.

제8조(필수과목, 수강과목) 전공분야별 전공실기 및 전문과목을 3과목 이상 이수하여야 전공이수로

인정한다. (단, 불교미술전공 석사과정은 불교미술(1), 불교미술(2), 불교미술(3), 불교미술(4) 강의를 필수과목으로 이수하여야 한다.)

제9조(논문 지도교수 및 심사위원 위촉)

- ① 불교미술전공과 한국화전공 퇴임 교수는 퇴임 이후 2년 동안만 논문지도를 맡을 수 있다. 단, 이 내규 시행 당시 기존 퇴임 교수는 2023년 2월까지 논문지도를 할 수 있다.
- ② 해당 전공 전임교원이 아닌 박사 이상의 자격을 가진 지도교수 선임 시, 전공교수가 1인 이상 심사위원으로 참여하여야 한다.

제10조(운영위원회 및 교육과정 개편) 학과의 운영은 학과장이 총괄하며 교육과정 개편 등의 중요 사항은 전임교수 전원이 참여하여 합의제로 이루어진다.

부 칙(2026.2. 제정/개정)

제1조(시행일) 이 내규는 2026년 3월 1일부터 시행한다.

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목

- ① 선수과목은 한국화·서양화전공은 적용하지 않음
 - ② 선수과목은 해당 전공별 '필수과목' 전 교과목과 일부 '공통과목(택1)'을 포함하여 총 3 과목을 이수하여야 함.
 - ③ 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음
1. 석사학위과정 선수과목표 - 전공별 필수과목

전공	번호	학수번호	교과목명	학점	
불교미술전공	1	IDP2007	불교회화론	2	4
	2	BUA4049	불교도상학	2	
조소	3	SCU2011	소조1	2	4
	4	SCU4030	설치와매체	2	

2. 석사학위과정 선수과목표 - 공통과목(택1)

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학부	1	IDP2009	서양미술사	2
	2	IDP2014	한국미술사	2
	3	IDP2016	현대미술론	2

3. 박사학위과정 선수과목표 - 전공별 필수과목

전공	번호	학수번호	교과목명	학점	
불교미술전공	1	BUA7007	불교미술(1)	3	12
	2	BUA7006	불교미술(2)	3	
	3	BUA7008	불교미술(3)	3	
	4	BUA7009	불교미술(4)	3	
조소전공	5	SCU6003	조소(3)	3	6
	6	SCU6004	조소(4)	3	

4. 박사학위과정 선수과목표 - 공통과목(택1)

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학과	1	BUA6007	한국미술사특강	3
	2	BUA6008	박물관학	3
	3	SCU6006	재료학특강	3
	4	SCU6008	현대조각론	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 합격기준	불교미술전공	한국화전공	서양화전공	조소전공
석사	기초공통(1)	불교미술사연구	예술과시대정신	현대드로잉연구(1)	현대조각론
	세부전공(1)	불교미술작품분석1	한국화(1)	서양화(1)	조소(3)
박사	기초공통 (불교미술, 조소: 1) (한국화, 서양화: 2)	한국미술사론세미나	동양회화사전제연구 화론연구	서양화(1) 서양화(2)	문화담론연구
	세부전공 (불교미술, 조소: 2) (한국화, 서양화: 1)	불교회화론특강 불교도상학특수연구	전통회화기법연구	논문세미나	창작매체연구 입체조형연구

이 수 예				
전 공 분 야	불교미술			
세부연구분야	불교회화			
학사학위과정	동국대학교	미술학부(불교미술전공)	미술학사	
석사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술학 석사	
박사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술학 박사	
담당 과 목	기초불교미술1,2	불교회화3,4	불교미술개론	불교미술(1)
대 표 논 문	『강진 무위사 극락전 단청의 조성연대에 대하여』, 『강좌미술사』 43호(사단법인한국미술사연구소·한국불교미술사학회, 2014) 『해남 대흥사 대웅보전 삼세불상을 통해 본 17세기 조선시대 불상의 제작기법 연구』, 『문화재』 47권·제1호(국립문화재연구소, 2014) 『전라도지역 서刹丹青의 비교 연구』, 『문화재』 42권·제4호(국립문화재연구소, 2010)			
개 인 전	2022 지금, 여기, 佛 (나미갤러리, 서울) 2016 인연(因緣) II (아라아트센터, 서울) 2016 적조(寂照) (사쿠라시립미술관, 일본 치바 현) 2015 발원(發願) (후쿠오카아시아미술관, 일본 후쿠오카 현) 2015 구법행(求法行) (사쿠라시립미술관, 일본 치바 현) 2015 인연(因緣) (에히메현립미술관, 일본 에히메 현) 외 다수			
단 체 전	2023 제1회 동국대학교불교미술협회전 (갤러리동국, 서울) 2023 일척필도 천리행보 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울) 2023 수국사찰 남해 용문사 특별전 (경인미술관, 서울) 2023 갤러리 동국 교수전시회 (갤러리동국, 서울) 2022 정도 (대한불교조계종화엄사성보박물관, 전남) 2022 佛의 꽃 피어오르다 (한국미술관, 서울) 2022 비수갈마 미소를 담다 (아라아트센터, 서울) 2022 영혼을 담은 빛, 단청 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울) 2021 동국대학교 불교미술전공 개실 50주년 기념전 '백년을 그리다' (아라아트센터, 서울) 2021 개관2주년기념 특별기획 현대불교미술전 '空 Śūnyatā' (서소문성지역사박물관, 서울) 2021 길상화사전 '봄날은 온다' (갤러리 나무, 서울) 2020 2020 불교문화대전-불교미술초대전(한국불교역사문화기념관 1층 나무갤러리, 서울) 2020 붓 끝으로 전통을 말하다 (갤러리이즈, 서울) 2020 한국전쟁 70주년 기념전 '전쟁속에 핀 꽃' (동덕갤러리, 서울) 2019 전통의 향연 (국가무형문화재전수회관 3층 전시관 '울', 서울) 2019 공존(共存) (전등사 정족산사고 특별전시관, 인천) 2019 '화엄에 머물다' (아라아트센터, 서울) 2017 美黃寺, 땅끝마을 아름다운절 미황사 (학교재갤러리, 서울) 2016 화엄사 영산회괘불탱 복원모사전시 '華嚴' (아라아트센터, 서울) 2016 Heart Art Communication 精銳作家展 (도교도미술관, 일본) 외 다수			
학 술 용 역	2023-2024 동해 삼화사 수륙재 괘불 제작 2022-2024 공주 감사 삼신불 괘불탱 모사도 제작 2022-2023 곡성 도림사 괘불탱 모사도 제작 2021-2022 경주 기림사 비로자나삼불회도 정밀진단 및 기록화 2021-2022 평창 오대산 중대 적멸보궁 정밀고증조사 및 안전진단 2021-2022 구례 화엄사 각황전 단청 기록화(2차) 2020-2021 봉은사 생전예수재 고사단 고증 및 복원 2020-2020 봉은사 생전예수재 마구단 보수 및 보존처리 2020-2021 구례 화엄사 각황전 단청 기록화(1차) 2019-2020 강진 고성사 목조삼불좌상 및 복장유물 승격 학술조사 2018-2019 남해 용문사 대웅전 단청기록화 2018-2019 고창 문수사 목조지장보살좌상 및 시왕상 일괄 보존상태 진단 및 기록화 2018-2019 고창 문수사 목조석가여래삼불좌상 보존상태 진단 및 기록화			

이 주 원			
전 공 분 야	동양회화		
세부연구분야	한국화미술학		
학사학위과정	서울대학교	미술학과	미술학사
석사학위과정	서울대학교	미술학과	미술학 석사
박사학위과정	한양대학교	응용미술학과	이학 박사
담당 과 목	기초한국화	회화재료기법	현대회화
대 표 논 문	「전통회화 속 시간관의 개념을 적용한 미술교육 방안」, 조형교육, 한국조형교육학회, 2017 「전통회화 속 '사의성'에 대한 미술교육적 활용 연구 - 장자의 '물아일체'와 들뢰즈의 '되기'개념들을 중심으로-」, 조형교육, 한국조형교육학회, 2016 「목과 오채론에 기초한 수묵화의 현대적 변용에 관한 연구」, 한양대학교, 2014		
개 인 전	개인전 22회 주요 개인전 2023 개인전 (인사아트센터, 서울) 2022 개인전 (갤러리 밌, 서울) 2020 개인전 (금호미술관, 서울) 2019 개인전 (갤러리밌, 서울) 2017 개인전 (인사아트스페이스, 서울) 2015 개인전 (아라 아트센터, 서울) 2011 개인전 (공 아트스페이스, 서울)		
단 체 전	단체전 다수 주요 단체전 2021 공 Sunyata 전 (서소문 성지 역사박물관, 서울) 2018 창원조각비엔날레 - 불각의 균형 (성산아트홀, 창원) 2018 멘토-멘티전 (한원미술관, 서울) 2018 전등사 그 이후전 (인디프레스 갤러리, 서울) 2017 현대중견작가전 (전등사 미술관, 서울) 2017 멘토-멘티전 (한원미술관, 서울) 2017 한국의 진경 - 독도와 울릉도 (예술의 전당, 서울) 2017 한국화 바탕을 버리다 (필갤러리, 서울) 2016 PLAS 2016 (코엑스, 서울) 2015 제49회 한국화회 (조선일보미술관, 서울) 2014 서울오픈아트페어 2014 (코엑스, 서울) 2009 KIAF 2009 (코엑스, 서울)		

김 지 희			
전 공 분 야	서양화, 현대미술		
세부연구분야	드로잉, 회화, 설치미술		
학사학위과정	동국대학교	미술학과 서양화전공	미술학사
석사학위과정	동국대학교	미술학과 서양화전공	미술학 석사
박사학위과정	Goldsmiths, University of London, UK	Fine Art	Master of Fine Art
박사학위과정	이화여자대학교 대학원	조형예술학부	미술학 박사
담당 과 목	기초회화1,2	회화1,2	졸업작품창작1,2
대 표 논 문	아티스트 레지던시 프로그램이 작가의 작업에 미치는 영향 연구 -연구자의 국내외 레지던시 참여 경험을 중심으로 -(KCI 등재) 부아부세의 워크숍을 통해 배우는 자연과 인간의 공존 -연구자의 <정원> 시리즈를 중심으로- (KCI 등재) 권력의 활자를 뒤덮는 드로잉 연구 - 연구자의 북 드로잉 프로젝트를 중심으로 (KCI 등재)		
개 인 전	2023 <Body Proof>, 플랫폼엘 컨템포러리 아트센터, 서울 2023 감각의 정원, 스페이스 문, 인천 2023 당신에게 일어난 일, 올댓큐레이팅, 서울 2022 썬데이즈, 디스위켄드룸, 서울 2022 얼지않는 물, 표 갤러리, 서울 2021 밑에서 솟는 손과 왼쪽으로 흐르는 벚꽃, 수림문화재단 김희수 아트갤러리, 서울 2021 My Shade is Yours, 갤러리 플래닛, 서울 2020 너의 손은 나의 것, 올댓큐레이팅, 서울 2019 기묘한 살갗, 갤러리 소소, 파주		

단 체 전	2019 B.P [body proofs], 디스위켄드룸, 서울
	2018 겹의 기호들, 아웃사이트, 서울
	2018 쪽수없는 페이지들, The Pier-2 Art Centre+TOOLS to LIVEBY, 가오슝, 타이완
	2018 정원의 주인, 신세계 갤러리 인천점, 인천
	2018 가장 격렬한 것부터 가장 온밀한 것에 이르기까지, 금호미술관, 서울
	2017 오늘 밤, 태풍이 온다, 송은 아트큐브, 서울
	2016 영혼의 지도, Art Corner, 타이중 국립예술극장, 타이중, 타이완의 다수
	2024 현대작가전_발차취, 강화도 전등사 정족산사고 특별전시관, 강화
	2024 ONE PIECE: 너와 나의 바로 그 원-피스, 클럽원 CLUB1, 서울
	2024 SeMA Collection: 이야기, 답십리 영화미디어아트센터, 서울
	2024 지금의 화면, 금호미술관, 서울
	2024 작은 빛, 수림문화재단 김희수 아트갤러리, 서울
	2024 별을 따라 걷기, 홍익대학교 현대미술관 제1관, 서울
	2024 프라이빗 아트 컬렉션, 롯데호텔 부산, 부산
	2024 Bloom Vision, Kyoto Okazaki TSUTAYA BOOKS, 교토
	2023 신소장품전 <靜·中·動>, 소마미술관, 서울
	2023 RE:Union, 포스코미술관, 서울
	2023 New Era, 표 갤러리, 서울
	2023 1인 가구, 오산시립미술관, 오산
	2022 3650 Storage - 인터뷰, 석파정 서울미술관, 서울
	2022 Fall in LOVE, love in FALL, 장디자인아트, 서울
	2022 IBK 아트스테이션 Layered, IBK 기업은행 본점, 서울
	2022 Nineone Hannam Galleria Pop Up, 나인원한남, 서울
	2022 Art For Green, 한전아트센터, 서울
	2022 Pith of Cake, 주홍콩한국문화원, 홍콩
	2022 이번 생은 지구니까, GS칼텍스 예술마루, 여수BLACKLOT ART WEEK, 서울옥션 강남센터, 서울
	2022 Unbox My Box, 장디자인아트, 서울
	2022 Puzzle, 신세계백화점 본점, 서울
	2021 스포츠 x 아트 스테이션, 소마미술관, 서울
	2021 보다, 만들다, 칠하다, 의정부미술도서관, 의정부
	2021 하지 못한 말, 교보아트스페이스, 서울
	2021 컬렉션: 취향의 발견2, 에이라운지 갤러리, 서울
	2021 비확정 매뉴얼 :드로잉 시점, 양평군립미술관, 양평
	2021 부레가 없는 나는, 갤러리 기체, 서울좁은 문, 트라아트, 서울
	2021 당신의 안녕, 소마미술관, 서울
	2021 위기의 시대-재구성된 보통, 단원미술관, 안산
	2021 퍼블릭아트 뉴히어로, 청주시립대청호미술관, 청주
	2021 시간을 기억하는 방법, Punto Blu, 서울
	2020 THISWEEKENDROOM X WONDERAUM, 갤러리야, 서울
	2020 Gold, Incense & Myrrh, Galerie DOHYANG LEE, 파리
	2020 깎지, OCI 미술관, 서울Daisy Chain, 도쿄 아트 앤 스페이스 혼고, 도쿄
	2020 신소장품 展 +, 오산시립미술관, 오산
	외 다수

김 항 록			
전 공 분 야	조소		
세부연구분야	조소		
학사학위과정	서울대학교	조소전공	미술학사
석사학위과정	서울대학교	조소전공	미술학 석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
담당 과 목	금속조		
개 인 전	제1회 개인전 (공평아트센터, 1993)		
	제2회 개인전 (공평아트센터, 1994)		
	제3회 개인전 녹색갤러리 기획초대 “시인과 화가의 동행전” (녹색갤러리, 1995)		
	제4회 개인전 모란미술대상 수상 기념전 (모란미술관 기획초대, 모란갤러리, 1996)		
	제5회 개인전 김종영 조각상 수상 기념전 (김종영 기념사업회 기획, 가나아트센터, 평창동, 2000)		
	제6회 개인전 (관훈 갤러리, 2005)		
	제7회 개인전 (두루 아트 스페이스 기획초대, 2007)		
	제8회 개인전 (Galerie Lumen 기획초대, Paris, France, 2010)		

	제9회 개인전 (장흥 아트파크 레드 스페이스 기획초대, 2011) 제10회 개인전(고양시 문화재단 어울림누리 미술관,2019) 제11회 개인전(더리미 미술관,2020) 제12회 개인전(갤러리 한옥,2021)
단 체 전	The Nature (더샵 갤러리,2022) 멘토 멘티전(2021,한원미술관) 이천 국제조각 심포지움 특별전(이천 아트홀,2012,18,19) 아시아 현대조각전 (2004,12,16,17,18,20) 히로시마 평화 미술전(히로시마 현립 문화관, 2004,16,17) 불각의 아름다움 조각가 김종영과 그 시대(김종영 미술관, 경남 도립미술관,2015) 한국정신(강릉 시립미술관, 그림손 미술관,2015) 오마주 화이트(호감갤러리,2013,14) 오마주 환기(환기 미술관,2014) Metal Work Today(김종영 미술관,2014) 2013 한중 조소 교류전(중국 청도시, 2013) 세계 문화유산 교류 프로젝트(수원 화성 박물관, 2013) 삼성 나노시티 아외 조각전(삼성 전자 기흥 캠퍼스, 2013) 창원국제 조각비엔날레(창원시. 2012) 서울미술대전(서울시립미술관, 2010) 2010 福祿壽 국제 비엔날레 (대만, 2010) Floating Petal(신세계 미술관, 2010) 김종영조각상 역대 수상작가전(김종영 미술관, 2009) Nature Borne(Singapore, Botanic Gardens, 2009) 경계전(광주시립미술관, 2009) “봄날은 간다”전(광주시립미술관,2008) 이천 국제 조각 심포지움 (이천시, 2008) Pure Mass전 (서울시청 광장, 2007) 경기도 미술관 기획초대 “공간을 치다” (경기도 미술관, 2007) 북경아트페어 (빠이징, 중국, 2006) 모란을 거쳐 간 사람들 (모란미술관, 2005) KACF전 (예술의 전당, 2005) 한국미술의 새로운 흐름전 (모란갤러리, 2005) Seoul contemporary Art in Rome (로마, 이탈리아, 2004) A window to Korea (상하이, 중국, 2004) 한국현대조각 초대전 (춘천MBC) 한국의 조각-세계의 조각 (모란미술관, 한국, 2000) ‘열림과 상생, 그리고 평화를 향한 통로에서’ - 통일 염원전 (도라산 국제역사, 2003) 한국현대미술90년대의 정황전 (앨랜 킴 머피 갤러리,1999) 한국현대미술의 전망과 기대 (공평아트센터, 2002) 나주국제미술제 (나주, 한국, 1999) Sculpture on the Wall (갤러리 사이,1998) 로고스 파토스전 (관훈미술관, 1994, 1995) 교과서 미술전 (예술의 전당, 1997) SIAF 특별전 (무역센터 전시장, 1996) 젊은 모색전 (과천 국립 현대미술관, 1994) 부산아외조각대전 초대작가전 (부산올림픽 공원) 한국 지성의 표상전 (공평아트 센터, 1995) 한국 현대미술 신세대의 흐름전 (문예진흥원, 1994) 한국미술2000년대의 주역들 (운현궁 미술회관, 1994)
수 상	중앙미술대전 조각부문 최우수상 (호암갤러리,1992) 모란미술대상 (모란미술관,1995) 토탈미술상 (토탈미술관,1997) 김종영조각상 (우성 김종영 기념사업회,1998) 국가보훈처 표창

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
BUA6005	불교미술작품연구	3	3	0	학·석사		
BUA6006	불교미술사연구	3	3	0	학·석사		
BUA6007	한국미술사특강	3	3	0	학·석사		박사전수
BUA6008	박물관학	3	3	0	학·석사		박사전수
BUA6009	한국건축사	3	3	0	학·석사		
BUA6013	아시아불교미술연구	3	3	0	학·석사		
BUA6014	불교미술작품분석2	3	3	0	학·석사		
BUA6016	불교미술작품분석1	3	3	0	학·석사		
BUA6017	불교미술이론과방법	3	3	0	학·석사		
BUA6028	불교미술과예술철학	3	3	0	학·석사		
BUA7003	불교금속미술론특수연구	3	3	0	학·석·박사		
BUA7006	불교미술(2)	3	0	6	학·석·박사		박사전수
BUA7007	불교미술(1)	3	0	6	학·석·박사		박사전수
BUA7008	불교미술(3)	3	0	6	학·석·박사		박사전수
BUA7009	불교미술(4)	3	0	6	학·석·박사		박사전수
BUA8002	한국미술사론세미나	3	3	0	석·박사		
BUA8003	불교회화론특강	3	3	0	석·박사		
BUA8004	불교도상학특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8005	불교건축론특강	3	3	0	석·박사		
BUA8008	인도불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8009	중국불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8013	불교조각특론	3	3	0	석·박사		
BUA8015	불교미술작품연구	3	3	0	석·박사		
BUA8016	한국석조불교미술연구	3	3	0	석·박사		
BUA8017	불교미술논문작성및지도	3	3	0	석·박사		
BUA8018	불교미술문화특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8019	한국불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
KOP6005	동양회화양식연구(미술학과)	3	3	0	학·석사		
KOP6007	수묵예술연구	3	3	0	학·석사		
KOP6017	현대수묵창작분석	3	0	6	학·석사		
KOP6023	회화창작과혼합매체연구	3	3	0	학·석사		
KOP6024	한국회화특론	3	3	0	학·석사		
KOP7001	미술이론과비평연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7003	한국화작품연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7004	수묵창작방법연구	3	0	6	학·석·박사		
KOP7005	회화창작전제연구	3	0	6	학·석·박사		
KOP7006	회화창작독립연구	3	0	6	학·석·박사		
KOP7007	동서미술비교연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7008	현대한국화창작실습	3	0	6	학·석·박사		
KOP7009	예술과시대정신	3	3	0	학·석·박사		
KOP7010	수묵화창작실습	3	0	3	학·석·박사		
KOP7011	동양회화사전제연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7012	수묵창작과양식탐구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7013	작품발표연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7014	동양예술과사각문화연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7015	회화창작연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7016	전통회화기법연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7017	서화감상및평가	3	3	0	학·석·박사		
KOP7018	화론연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7019	예술논문쓰기와분석	3	3	0	학·석·박사		
KOP7020	전통서화이론전제연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7021	목채화창작연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7022	현대회화양식이론과실제	3	3	0	학·석·박사		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
KOP7024	한국화(1)	3	0	6	학·석·박사		
KOP7025	한국화(2)	3	0	6	학·석·박사		
KOP7026	한국화(3)	3	0	6	학·석·박사		
KOP7027	한국화(4)	3	0	6	학·석·박사		
PAI6001	서양화(1)	3	0	6	학·석사		
PAI6003	서양화(2)	3	0	6	학·석사		
PAI6005	서양화(3)	3	0	6	학·석사		
PAI6007	서양화(4)	3	0	6	학·석사		
PAI6010	현대드로잉연구(1)	3	3	0	학·석사		
PAI6012	조형예술론	3	3	0	학·석사		
PAI6019	서양화작품연구	3	3	0	학·석사		
PAI6028	미술비평연구	3	3	0	학·석사		
PAI6029	혼합재료연구	3	3	0	학·석사		
PAI6030	창작연구	3	3	0	학·석사		
PAI6031	현대영상세미나	3	3	0	학·석사		
PAI7001	논문세미나	3	3	0	학·석·박사		
PAI7002	동시대회화연구	3	0	3	학·석·박사		
PAI7003	현대미술론	3	3	0	학·석·박사		
PAI7004	현대회화연구	3	3	0	학·석·박사		
PAI7005	미술현장과담론	3	2	1	학·석·박사		
PAI7006	현대미술스튜디오	3	1	2	학·석·박사		
PAI8001	서양미술사조연구	3	3	0	박사		
PAI8004	창작매체연구(서양화)	3	3	0	박사		
PAI8009	창작드로잉연구	3	3	0	박사		
PAI8010	창작세미나	3	3	0	박사		
PAI8012	현대작가연구(회화)	3	3	0	박사		
PAI8019	서양화특수연구	3	3	0	박사		
SCU6001	조소(1)	3	0	6	석사		
SCU6002	조소(2)	3	0	6	석사		
SCU6003	조소(3)	3	0	6	석사		박사전수
SCU6004	조소(4)	3	0	6	석사		박사전수
SCU6005	조소작품연구	3	3	0	석사		
SCU6006	재료학특강	3	3	0	석사		박사전수
SCU6007	영상매체연구	3	3	0	석사		
SCU6008	현대조각론	3	3	0	석사		박사전수
SCU6009	환경조각특론	3	3	0	석사		
SCU8001	미학특강	3	3	0	박사		
SCU8002	문화담론연구	3	3	0	박사		
SCU8005	창작매체연구(조소)	3	3	0	박사		
SCU8006	연구작품세미나	3	3	0	박사		
SCU8007	입체조형연구	3	3	0	박사		
SCU8008	조소연구	3	3	0	박사		
SCU8009	현대조각론	3	3	0	박사		
SCU8010	프로젝트연구	3	3	0	박사		
SCU8011	예술논문제술법	3	3	0	박사		
SCU8012	현대작가연구(조소)	3	3	0	박사		
SCU8013	조각사연구	3	3	0	박사		
SCU8014	프로젝트세미나	3	3	0	박사		
SCU8015	미술비평연구	3	3	0	박사		